



## **Der weise Narr oder närrische Weise**

Maurizio Bonato 2019



# Der weise Narr oder närrische Weise

Der Fundus, aus dem ich meine Geschichten und Bilder schöpfe,  
ist der menschliche Körper,  
also jener Ort,  
in den der Mensch  
alle seine ungeliebten Gestalten  
hineinspannt,  
um sie dort völlig verspannt  
festzuhalten:  
seine Schattenseiten.  
Ich aber fürchte mich nicht  
vor diesen verbannten Gestalten,  
im Gegenteil,  
ich locke sie hervor,  
denn ich weiß, wie ungeheuer vital diese Gestalten sind,  
und ich entfache mit ihnen die wunderbarsten Spiele und die wunderbarsten Bilder





Etliche der frühen Denker, die das Fundament der abendländischen Kultur gelegt haben, waren eher Magier, Mystiker und Schamanen als "Philosophen". Doch schon seit Platon gab es in der westlichen Tradition eine Tendenz, die Lehren dieser frühen Meister zu entschärfen, sie aus der Sicht einer rein rational orientierten Philosophie zu interpretieren und damit ihrer Sprengkraft zur Auflösung verkrusteter Wahrnehmungsstrukturen zu berauben.

Peter Kingsley rehabilitiert eine der wichtigsten mystischen Schulen der Antike. Ihr geistiger Vater war der "griechische Philosoph" Parmenides, dessen einziges erhaltenes Werk schildert, wie der Autor von der Göttin Persephone auf einer visionären Reise in die Geheimnisse des "Einen Seins" eingeweiht wird. Ausgehend von seiner Entschlüsselung der rätselhaften Inschrift einer erst 1958 in Velia gefundenen Marmortafel deckt Kingsley in einer Art philosophisch-spiritueller Archäologie das Geheimnis einer massgeblichen spirituellen Tradition des Altertums auf. Er führt uns damit zu einer völlig neuen, überraschenden und doch der alten mystischen Tradition wieder gerecht werdenden Interpretation der vergessenen Ursprünge der westlichen Kultur.

4



mein wärter, 21x30, 35x37, 2018







6



komme ich an die reihe? 21x30, 30x35, 2018









meine kraft, 21x30, 30x35, 2018







IO



bauchaura, 21x30, 30x37, 2018









atema, 21x30,30,37, 2018







I4



die grosse skeptiker, 21x30, 30x37, 2018







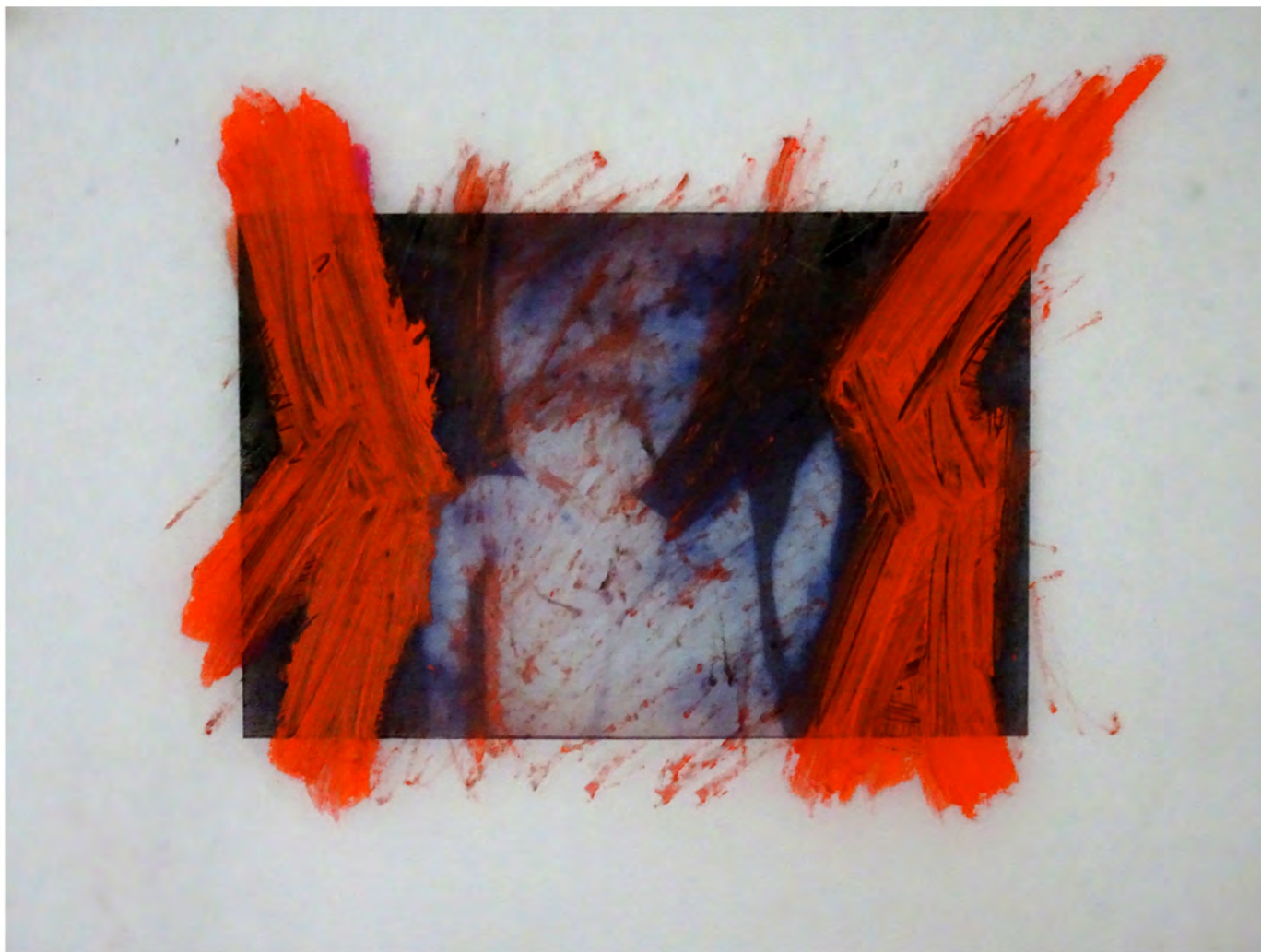


doppelschweben, 21x30, 33x37, 2018



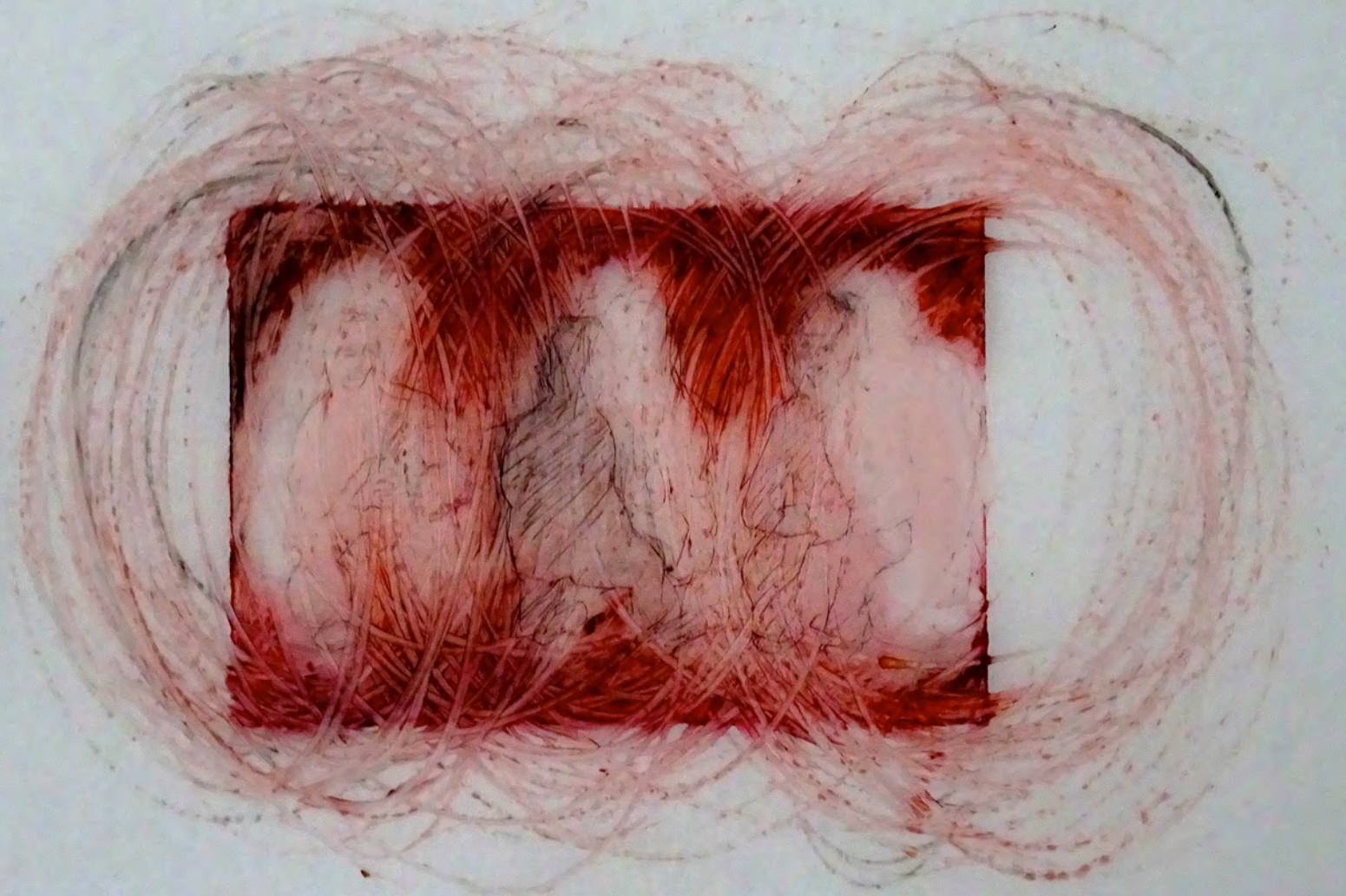






kraftaura, 21x30, 32x37, 2018









schwebeaura, 21x30, 32x37, 2018





81. 21. 12





bär im hirn, 21x30, 32x37, 2019









bärentatze , 21x30, 32x37, 2019









tanzkleidbär, 21x30, 32x37, 2019









bär unter den füßen, 21x30, 32x37, 2019









liegenbär, 21x30, 32x37, 2019



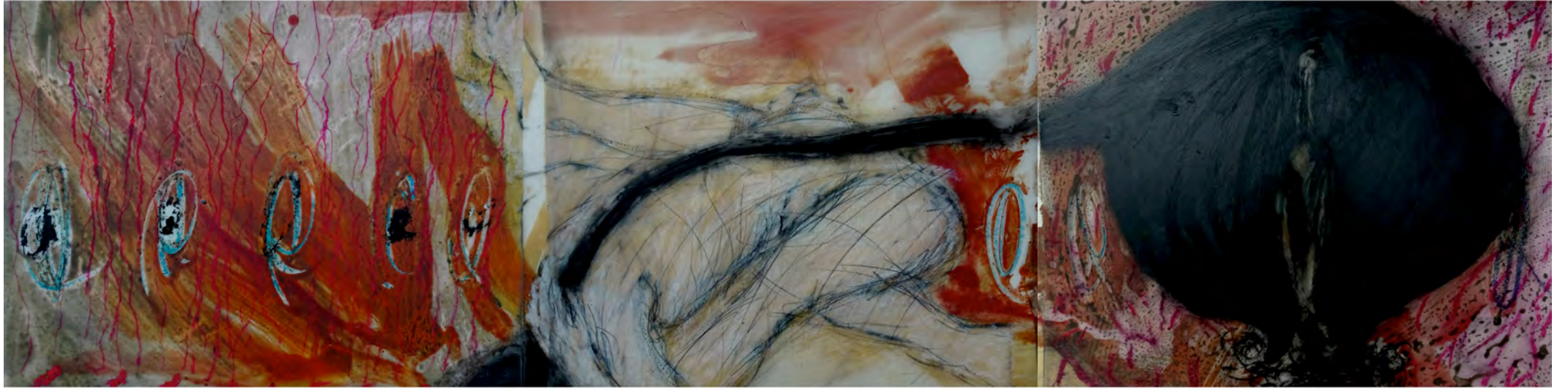






nachgeburt, 21x30, 2019



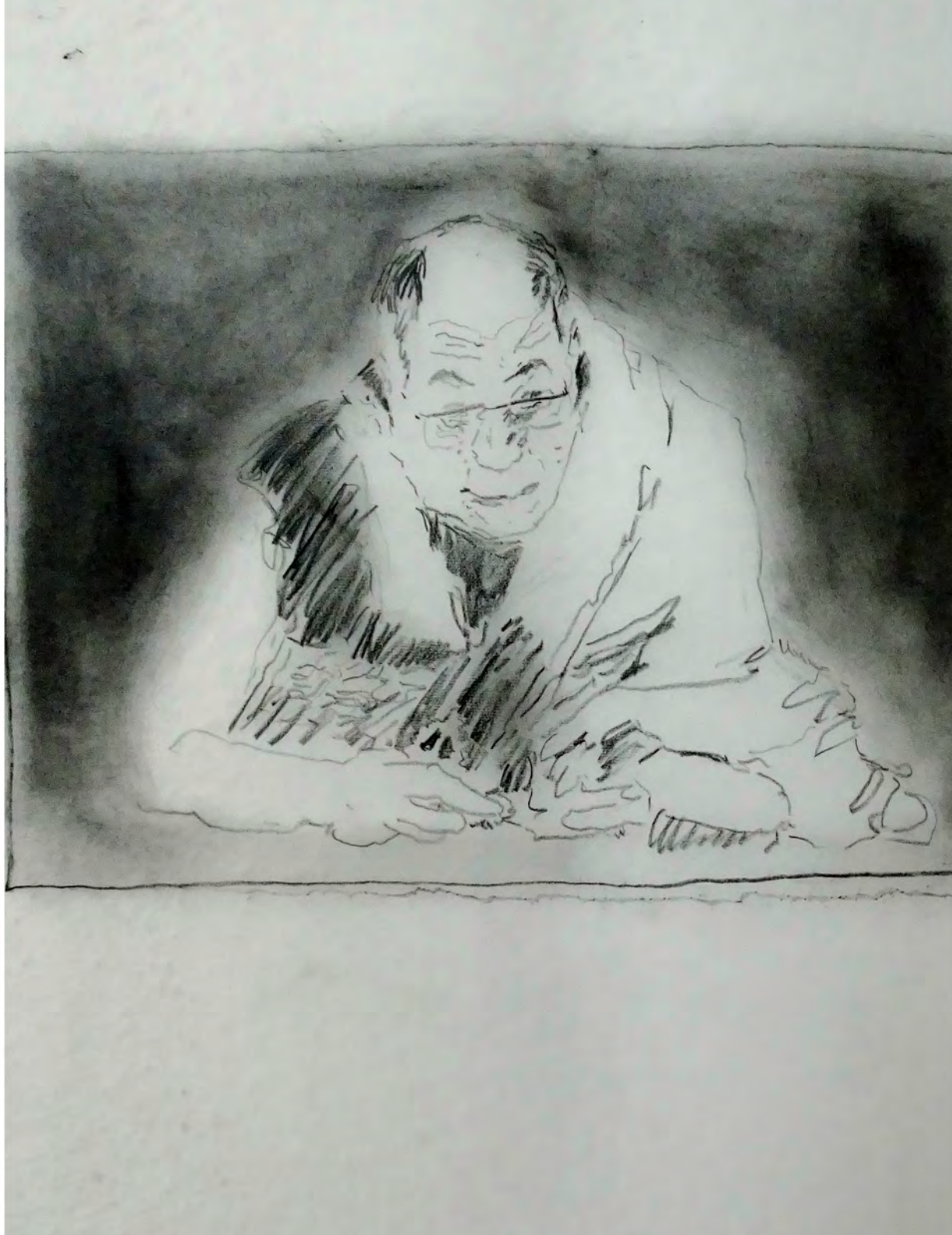


nachgeburt, 37x122, 2019







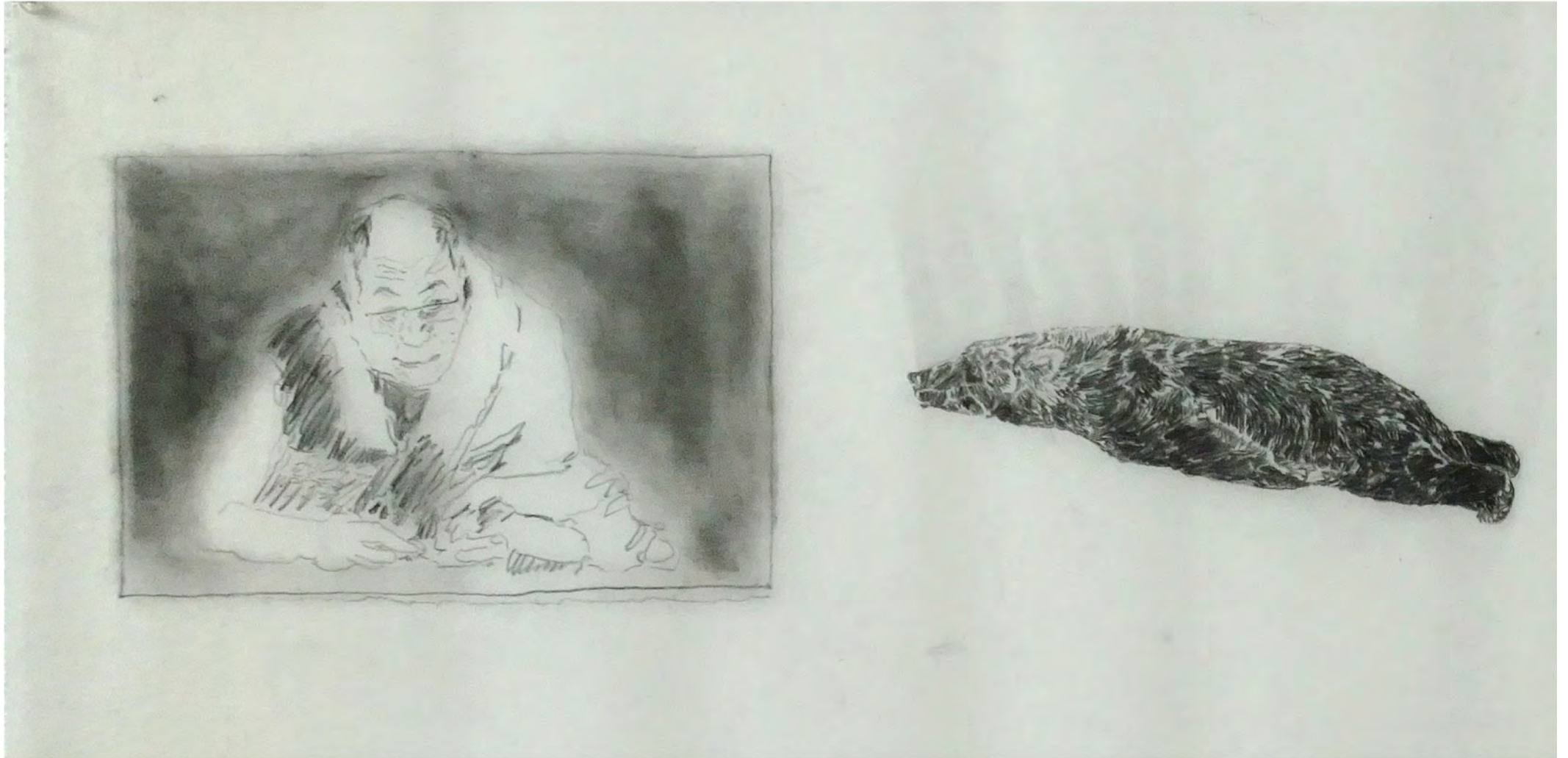












reizbär, 37x122, 2019 links





reizbär, 37x122, 2019 rechts





bärträmer, 37x122, 2019 links





bärträmer, 37x122, 2019 rechts



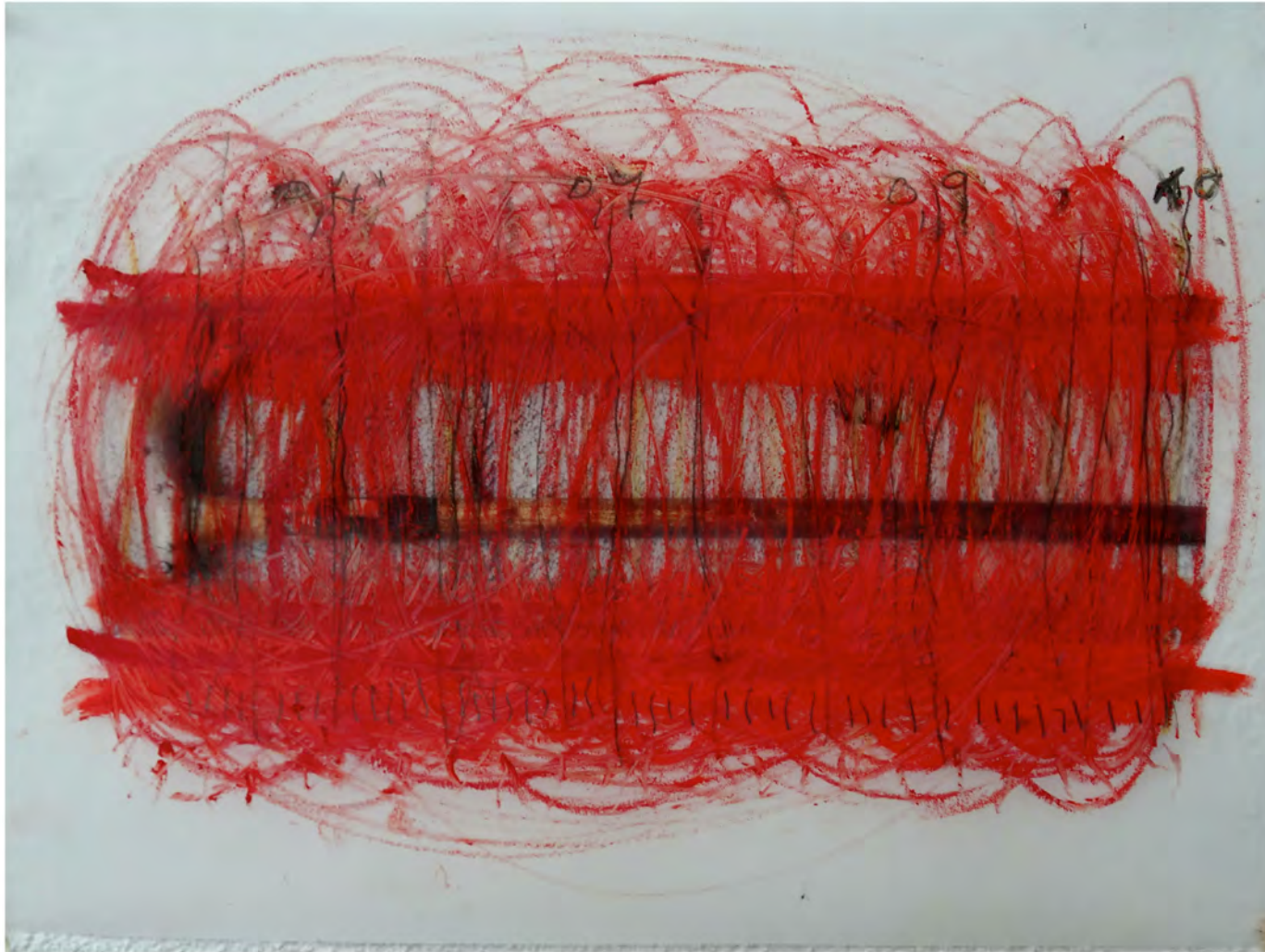


messtock der träume, 21x30,32x37, 2019









messstock, 21x30, 2019 - messstock der träume, gesamt









fridacarlo, 21x30, 32x37, 2019









narrenstock, 21x30, 32x37, 2019







50

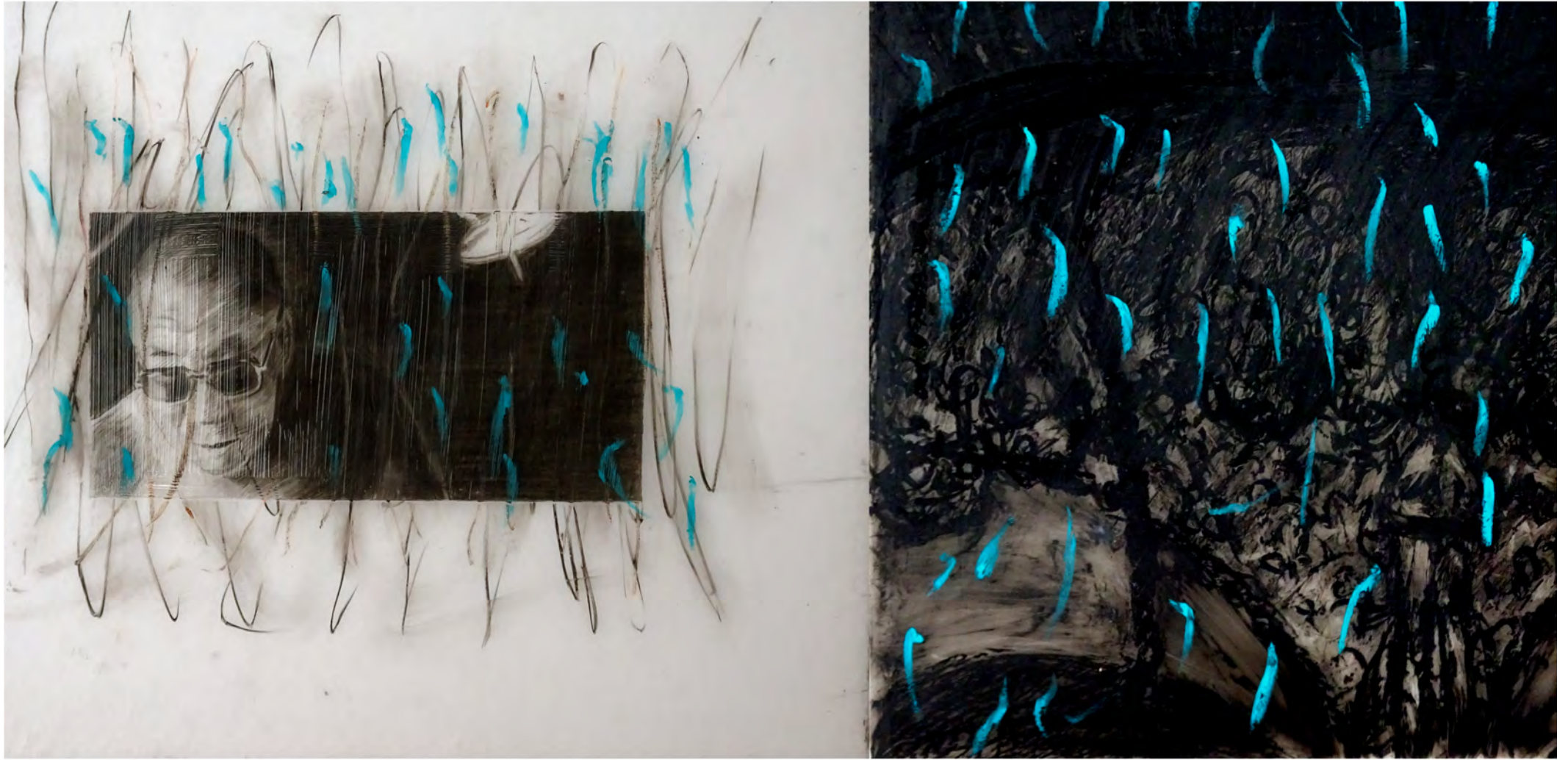


felsenfüllen, 21x30, 32x37, 2019









bärenklau (erde-fühlen), 31x122, 2019 links





bärenklau (erde-fühlen), 31x122, 2019 rechts





bärenklau, 21x30, 2019 -







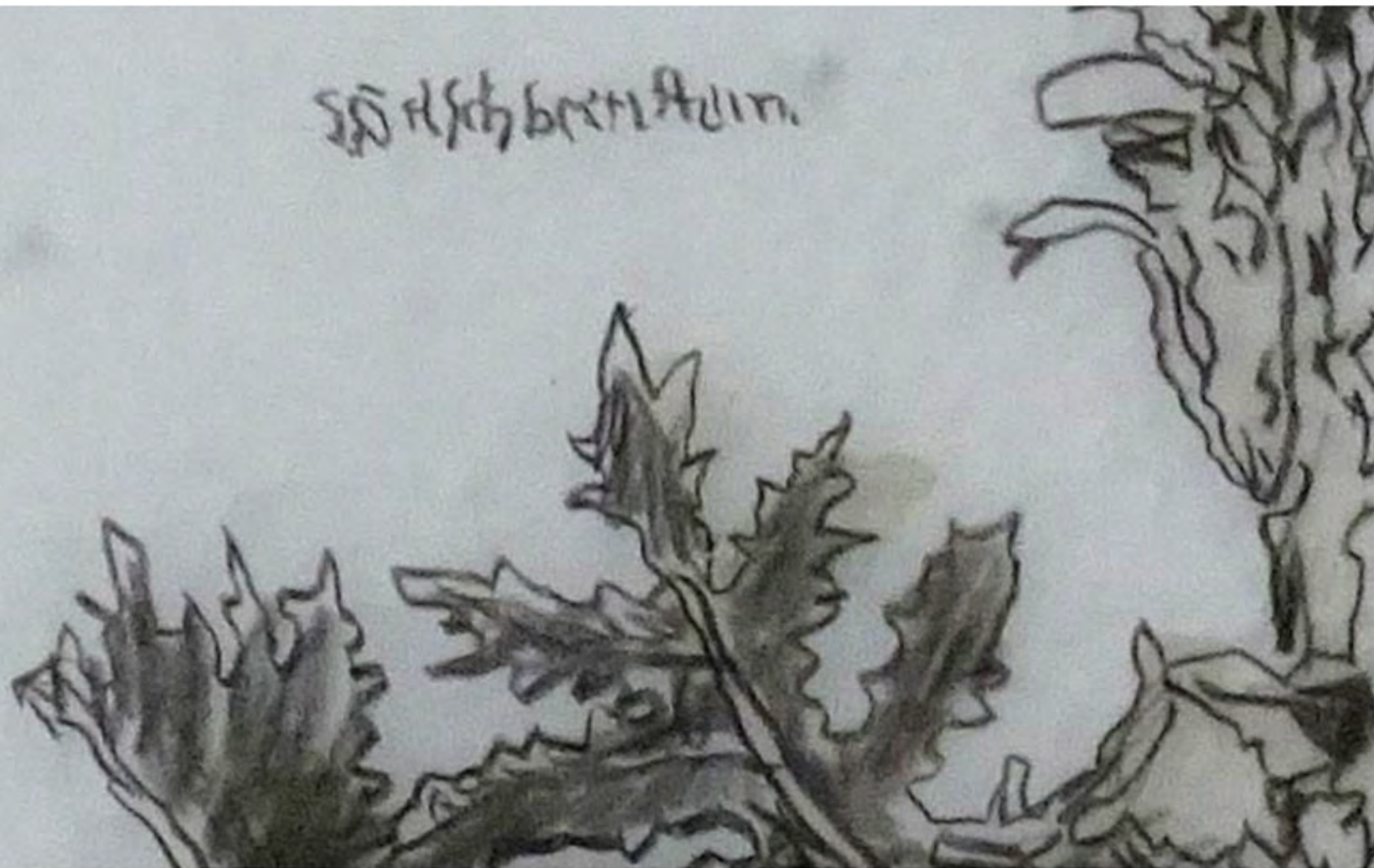








Schilfbrettbaum.



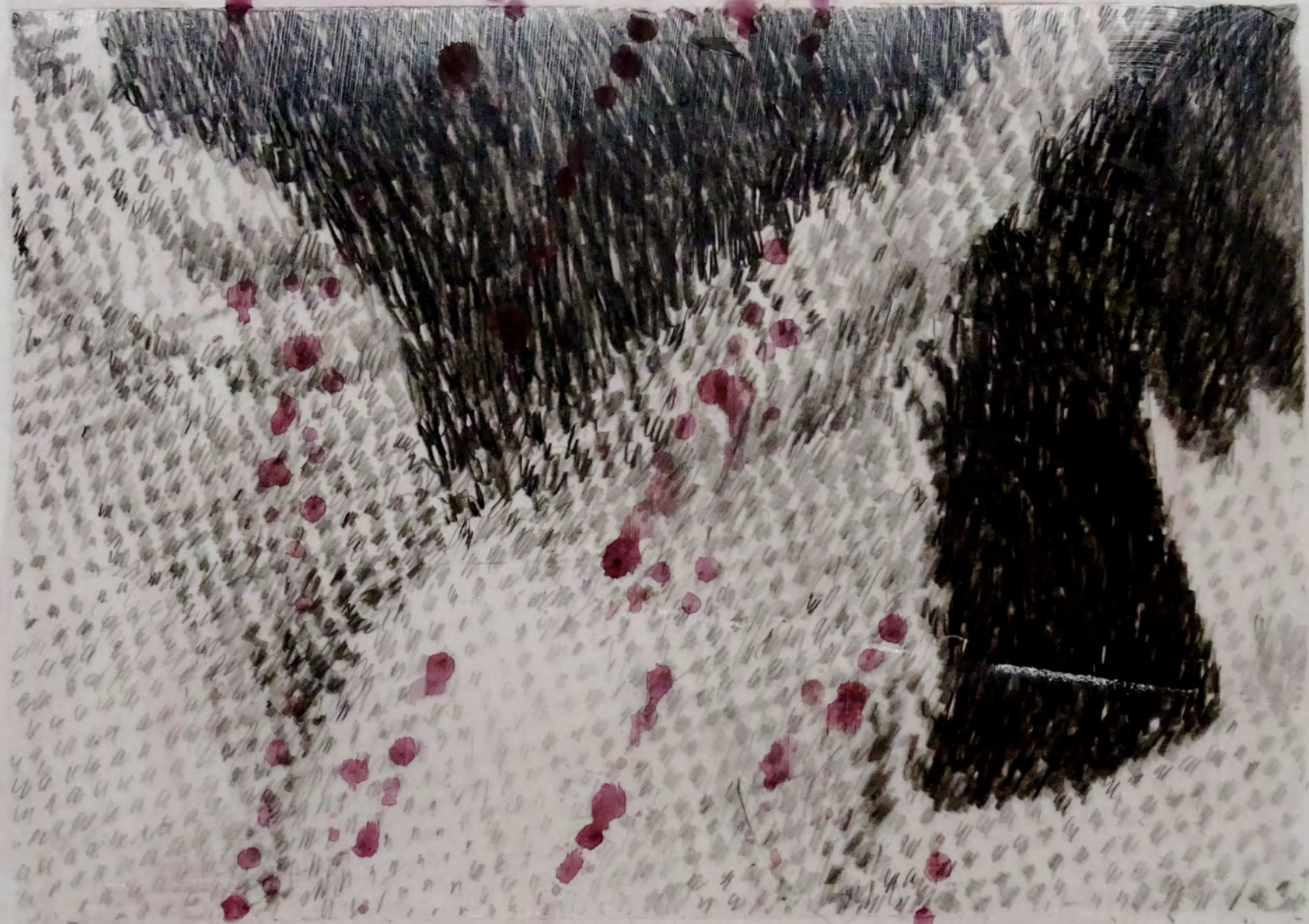
























wickelstock, 30x122, 2019 links





wickelstock, 30x122, 2019 rechts













mandare, 30x122, 2019 links





mandare, 30x122, 2019 rechts



„bräut uns den Zauber“

















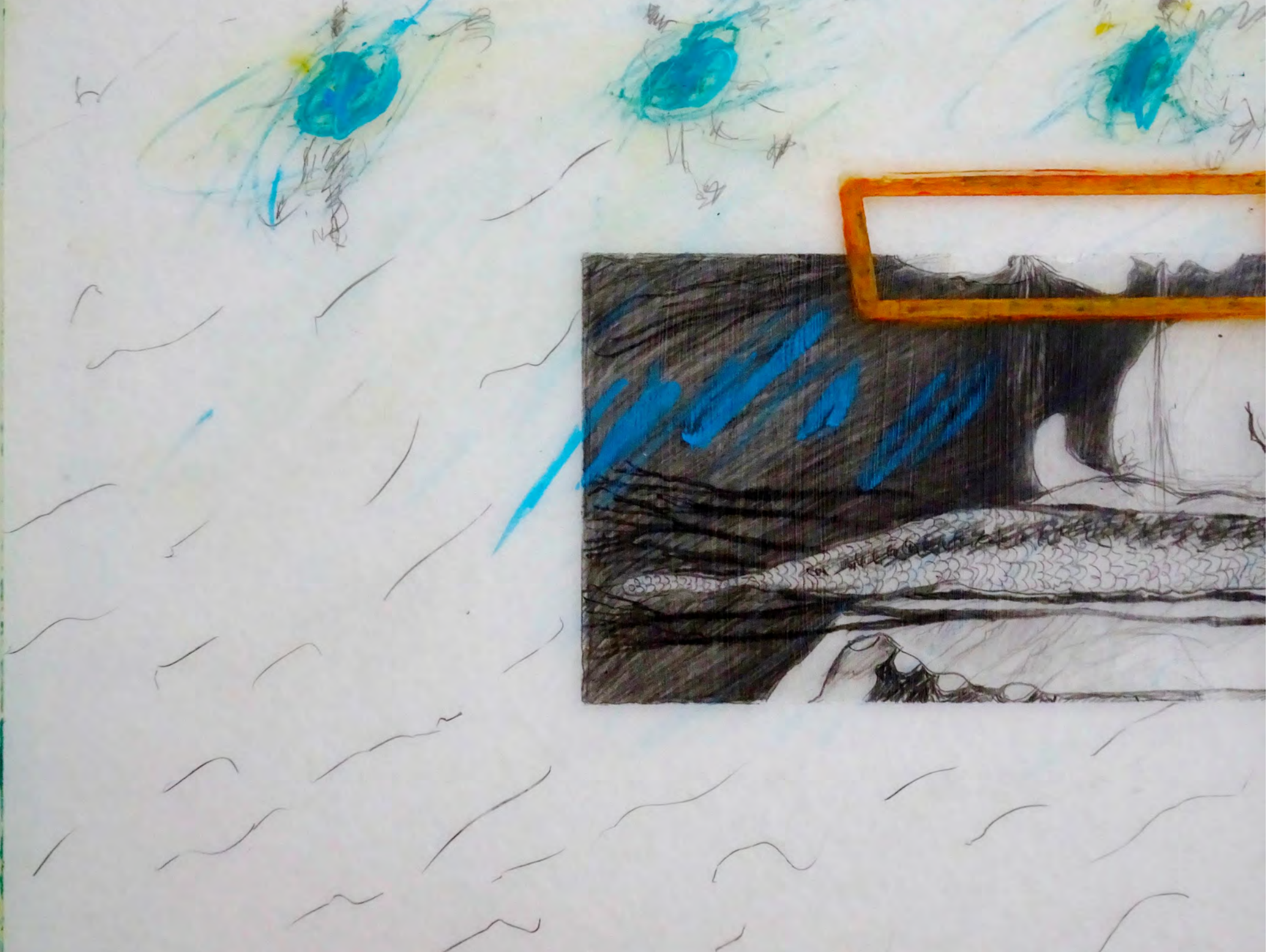


schlangenhautstock, 30XI22, 2019

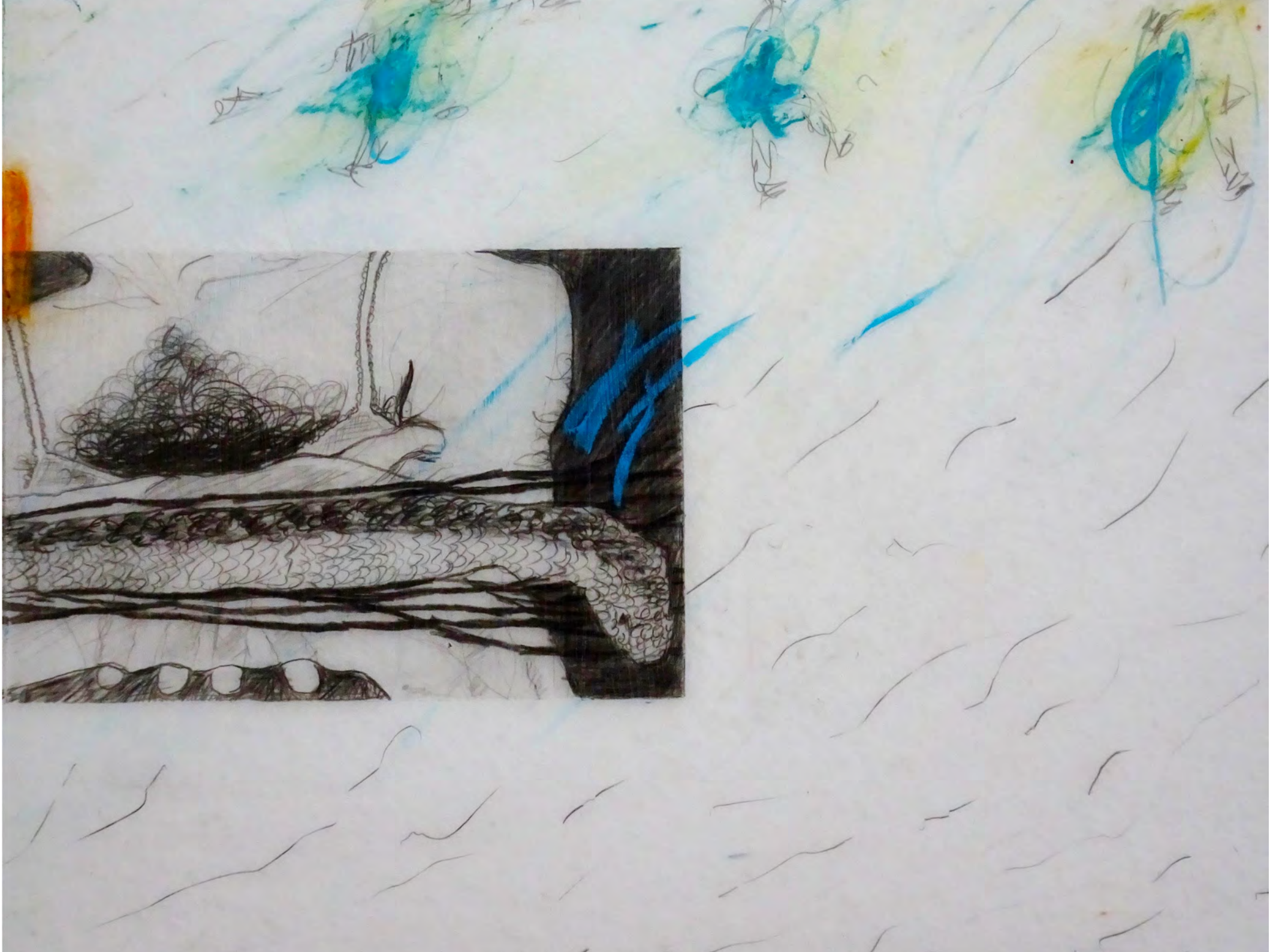










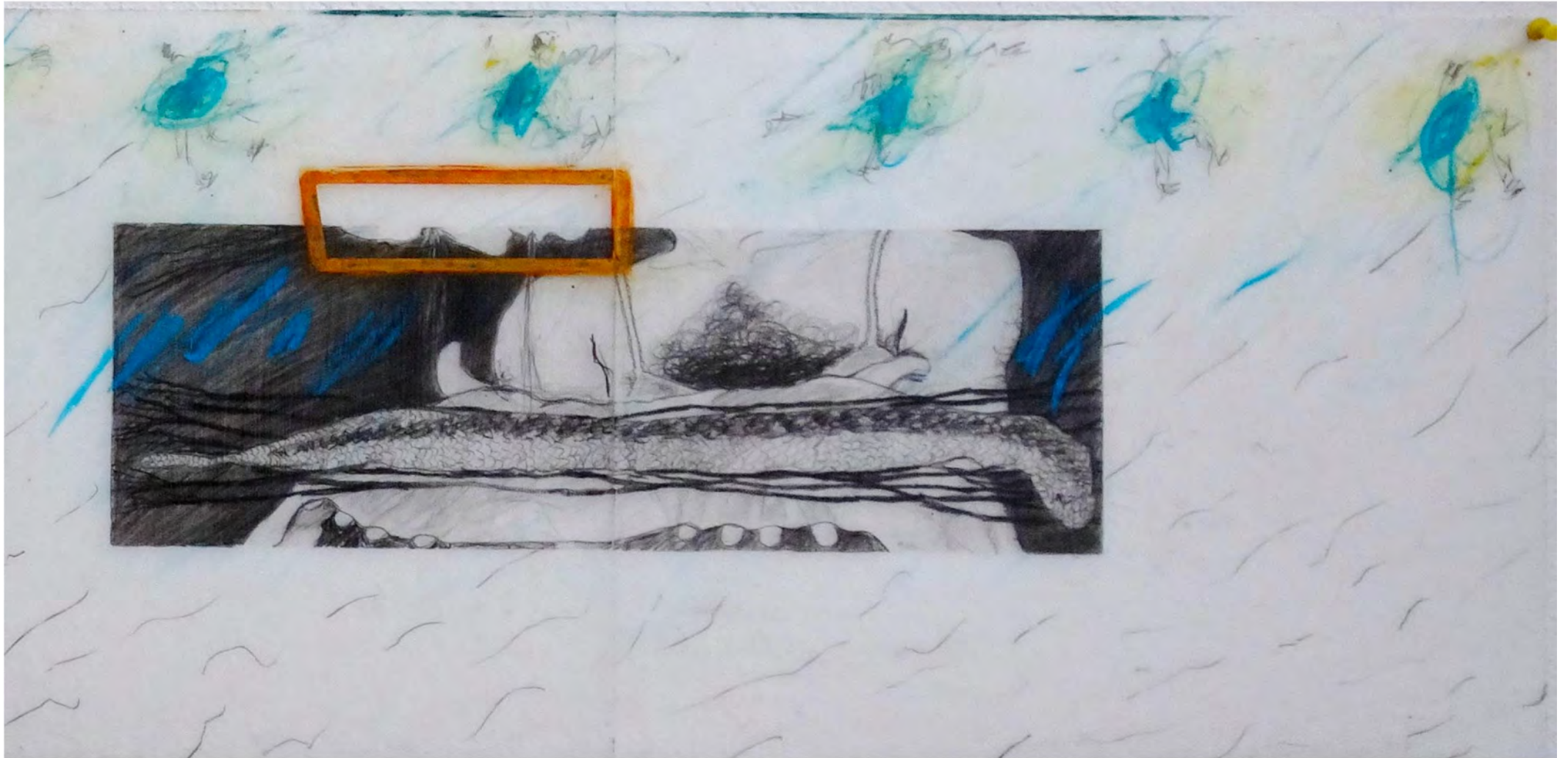






schlangenhautstock, 30x122, 2019 links





schlangenhautstock, 30x122, 2019 rechts



80



bärentankstelle, 21x30, 2019





bärentankstelle, 21x30, 31x122, 2019 gesamt





bärentankstelle, 31x122, 2019 details















## **Maurizio Bonato**

1953 geboren in Ala/Trento, Italien; lebt und arbeitet in Innsbruck

### Preise

1999 1. und 2. Preis Künstlerische Gestaltung Theologische Fakultät Innsbruck

1996 1. Preis Künstlerische Gestaltung Krankenhaus Reutte

2. Preis Herz-Jesu-Wettbewerb, Tirol

1995 1. Preis Künstlerische Gestaltung Krankenhaus Kitzbühel

### Arbeiten im öffentlichen Raum

2018 Lichtwand, St.Nikolauskirche, Innsbruck, Entwurf

2017-18 Künstlerische Gestaltung, Hotel Liebe Sonne, Sölden, Fortsetzung

2015 Künstlerische Gestaltung Fenster, Georgskapelle Altes Landhaus, Innsbruck

2014 Hochaltar, Pfarrkirche Leiblging, Pettnau

2011- 13 Künstlerische Gestaltung, Hotel Liebe Sonne, Sölden

86 2005- 06 Künstlerische Gestaltung Fassade Mutterhaus, Foyer und Kapelle im  
Neubau, Barmherzigen Schwester, Innsbruck

2004 Künstlerische Gestaltung Speckbacherareal, Hall i.T.

2000- 02 Künstlerische Gestaltung Neubau Heilig Geist Kirche Telfs

1999 Künstlerische Gestaltung Wohnanlage "Schloßanger" Mils



## Ausstellungen (Auswahl)

- 2018 „Frauenzeit“, Frauenmuseum, Hittisau, Vorarlberg  
Arlberger Kulturtage, St. Anton
- 2017 Arlberger Kulturtage, St. Anton
- 2016 Arlberger Kulturtage, St. Anton
- 2014 Universität Graz, Graz
- 2014 Molino Benedetti, Vicenza
- 2013 RLB Zentrale, Hall i.T.
- 2012 Galerie Notburga, Innsbruck
- 2011 art depot, Innsbruck
- 2010 Innsbrucker Kommunalbetriebe, Innsbruck  
Vertretung der Europaregion Tirol-Südtirol-Trentino, Brüssel  
Universitätszentrum Theologie, Graz
- 2009 Galerie Heitsch, München
- 2008 Kunstraum Gerdi Gutperle, Viernheim
- 2007 Galerie Goldener Engel, Hall i.T.
- 2006 Galerie der Kunstuniversität, New Orleans
- 2005 Studio, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck
- 2003 Galerie Cramer, Bonn
- 2002 Kunstraum St. Virgil, Salzburg
- 2001 Galerie Lex Artis, Zürich  
Galerie KHG Leechgasse, Graz
- 2000 Galerie Schmidt, Reith im Alpbachtal (Katalog)



- 1999 Galerie Goldener Engl, Hall i.T.  
Galerie C.art , Dornbirn
- 1998 Fotoforum West, Innsbruck
- 1997 Ken's Art Gallery, Florenz
- 1996 Galerie Cheiros, Vicenza
- 1995 Milan Art Center, Mailand  
Pavillon Werd, Zürich (Katalog)  
Tiroler Kunstpavillon, Innsbruck
- 1993 Galerie Robol, Wien, (Katalog)  
Galerie Cramer, Bonn  
Galerie Sumithra, Ravenna
- 1990 Galerie Lindner, Wien, (Katalog)  
Galerie Cramer, Bonn
- 1989 Museum Galerie, Bozen, Südtirol
- 1987 Galerie Arrigo, Zürich, Schweiz
- 1986 Tiroler Kunstpavillon, Innsbruck
- 1985 Kulturzentrum Minoriten, Graz









**Der weise Narr oder nährische Weise**

maurizio bonato 2019